

Краснодарский край  
Муниципальное образование Крымский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 22 хутора Новотроицкого муниципального  
образования Крымский район.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО классных

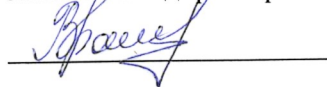
руководителей

ПРОТОКОЛ № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

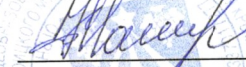
Заместитель директора по ВР



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ ООШ №22



Приказ № 1 от 30.08.2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса внеурочной деятельности:

театральный кружок «Фантазия»

Уровень общего образования: основное общее образование

Уровень реализации программы: базовый

Класс: 7

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 35 часов в год, в неделю 1 час

Рабочую программу составила: Романенко Любовь Васильевна, учитель  
русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности школьный театральный кружок «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р, которым утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 года».

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

- Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа театрального кружка «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7 классе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр -



симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

На реализацию театрального курса отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Содержание программы.**

### ***1. История про театр.***

**Теория.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

**Практика.** Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

**Театральный словарь:** Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

## **2. Театральные игры**

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.** Общеразвивающие игры.

**От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.**

Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера). Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

## **3. Сценическая речь.**

**Теория.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

## **4. Актерское мастерство.**

**Теория.** Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.



**Практика.** Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

**Внимание**

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

**Освобождение мышц**

Взрыв;

Ртутный шарик.

**Воображение**

Я – скульптор, а моя рука – глина;

Чугунный шар;

Замороженный;

Суета;

Переход;

Написать ногами коллективное письмо;

Рождение фантастического существа;

Жизнь бабочки.

## ***5. Основы театральной культуры***

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

## ***6. Работа над спектаклем***

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;



различать произведения по жанру;  
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
 сочинять этюды по сказкам;  
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;  
 уметь запоминать ролевые слова;  
 находить нужные позы и действия;  
 уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;  
 уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;  
 уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

### Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	2	1	1
3.	Сценическая речь.	2	1	1
4.	Актёрское мастерство.	8	2	6
5.	Основы театральной культуры.	1	1	0
6.	Работа над спектаклем.	17	3	15
Итого: 35 часов.				

## Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока
1	<b>История про театр.</b> Языки и материалы различных видов искусства.
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества).
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски» и др.)
4	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнером.
5	<b>Театральная игра.</b> Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия.
7	<b>Сценическая речь.</b> Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.
8	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных.
9	<b>Актёрское мастерство.</b> Бессловесные элементы действия (повторение).
10	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
11	Распределение ролей. Освоение принципов сценического поведения.
12	Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами
13	Работа над спектаклем: музыкальное оформление. Репетиция всей пьесы.
14	Работа над спектаклем: создание костюмов и декораций. Репетиция всей пьесы.
15	Репетиция всей пьесы.
16	Премьера спектакля.
17	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства. Театр.
18	<b>Работа над спектаклем.</b> Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
19	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
20	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
21	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

типального

О

22

т. 30.08.2022г.

с



22	Работа с текстом.
23	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
24	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
26	Репетиции отдельных картин с музыкальным оформлением.
27	Создание декораций и костюмов.
28	Создание декораций и костюмов.
29	Репетиция всей пьесы.
30	Репетиция всей пьесы.
31	Репетиция всей пьесы.
32	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
33	Генеральная репетиция всей пьесы.
34	Премьера спектакля.
35	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.

#### ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ  
МИНИСТЕРСТВО  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОВАРОВЕДЕНИЯ

Прошито, пронумеровано  
9 страниц (вкл. обложку)  
Директор *М.В. Фомин* М.В. Фомин  
«30» 08 20 22 г.

